

1862

2^e Vente Rhoné

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DESSINS. AQUARELLES, PASTELS. GRAVURES

DES ÉCOLES

ITALIENNE, FLAMANDE & FRANÇAISE

Provenant en partie du Cabinet de M. RHONÉ

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 2

Les Lundi 5 et Mardi 6 Mai 1862

A UNE HEURE

Par le ministère de M^e **ESCRIBE**, Commissaire-Preneur,
rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. **Ferdinand LANEUVILLE**, Expert,
rue Neuve-des-Mathurins, 73,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 4 Mai 1862, de une heure à cinq heures.

1862



CATALOGUE
DE
TABLEAUX

ANTIENS & MODERNES

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS, GRAVURES

DES ÉCOLES

ITALIENNE, FLAMANDE & FRANÇAISE

Provenant en partie du Cabinet de M. RHONÉ

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 2

Les Lundi 5 et Mardi 6 Mai 1862

A UNE HEURE

Par le ministère de M^e ESCRIBE, Commissaire-Preneur,
rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. Ferdinand LANEUVILLE, Expert,
rue Neuve-des-Mathurins, 73,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 4 Mai 1862, de une heure à cinq heures.

— — — — —
1862

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication
CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

TABLEAUX

PAR ET D'APRÈS LES MAÎTRES SUIVANTS

- 1 — BAUT. Paysage avec figures.
- 2 — J. et A. BOTH (d'après). Vue prise en Italie.
- 3 — BRUANDET. Paysage.
- 4 — CHARDIN (genre). Le petit Curieux et la petite Curieuse.
- 5 — CHAVANNE. Pêches sur une table.
- 6 — DOMINQUIN (att.). Sujet mythologique.
- 7 — LORRAIN (Cl.), paysage. Des Prêtres conduisant des bœufs et des chèvres.
- 8 — GREUZE (d'après). Le Fils repentant.
- 9 — DU MÊME (d'après). Jeune Fille.
- 10 — GUERCHIN (att.). Sainte Apolline.
- 11 — HUGUES. Jeune Fille à la fontaine.
- 12 — DU MÊME. Sacrifice à l'Amour.
- 13 — DU MÊME. Jeune Femme tenant un oiseau.

- 14 — HUGUES. Jeune Femme au bain.
- 15 — HUYSMANS (genre). Paysage.
- 16 — JOSEPIN. Persée délivrant Andromède.
- 17 — MURILLO (att.). Saint Jean.
- 18 — PETERS. Marine.
- 19 — PRIMATICE (att.). Femmes au bain.
- 20 — PRUDHON (d'après). Psyché et l'Amour.
- 21 — DU MÊME. L'Amour marchand d'oublies.
- 22 — DU MÊME. Jeune Femme écrivant sur un arbre.
- 23 — RICHARD. Fête de Bacchus.
- 24 — WATTEAU (d'après). Réunion dans un parc.
- 25 — LE MÊME. Jeune Femme traversant un gué.
- 26 — LE MÊME. Le Singe chasseur.
- 27 — INCONNU. Deux dessus de porte.
- 28 — INCONNU. Le sommeil de Vénus.
- 29 — ÉCOLE D'ITALIE. Jupiter et Lédä.
- 30 — ÉCOLE D'ITALIE. Pygmalion et Galathée.
- 31 — ÉCOLE D'ITALIE. L'Adoration des Mages.
- 32 — ÉCOLE D'ITALIE. L'Amour bandant les yeux à une
jeune femme.
- 33 — ÉCOLE D'ITALIE. Le Marchand de chevaux.
- 34 — VAN OS. Vue d'un parc.
- 35 — HUGUES. Vénus sur les eaux.
- 36 — RICHARD. Fête à Bacchus.

- 37 — FRAGONARD. Offrande.
- 38 — ECOLE ALLEMANDE. Kermesse.
- 39 — PRUDHON (att.). La Vengeance.
- 40 — METZU (copie). La Visite.
- 41 — WOUWERMANS (Pierre). Halte de voyageurs.
- 42 — WATTEAU DE LILLE. Fête champêtre.
- 43 — RICKAERT (D.). Un homme assis près d'un tonneau joue de la guitare ; derrière lui une femme vient de lui verser un verre de bière et l'écoute attentivement ; dans le fond deux paysans sont assis devant une cheminée ; des accessoires de cuisine complètent cette composition.
- 44 — LAMBRECHT. Deux Pendants représentant des personnages à table.
- 45 — TENIERS. Les quatre Saisons.
- 46 — WOUWERMANS (P.). Un Garçon d'auberge sellant un cheval.
- 47 — ANTOLINES. L'Arracheur de dents.
- 48 — HEMSKERKE. Intérieur de tabagie.
- 49 — RICKAERT. Un fumeur.
- 50 — RUYSDAEL (signé). Pâtre gardant des vaches sur la lisière d'une forêt bordée par une rivière.
- 51 — HOOGSTRATEN (signé). Adoration des bergers.
- 52 — DYCK (V.). Portrait de femme sortant du bain.
- 53 — ROMAIN (J.) (école). Un saint personnage expliquant les Ecritures.

- 54 — TIEPOLO. Deux Grotesques homme et femme.
- 55 — ÉCOLE FRANÇAISE. Des Fleurs, des Instruments de musique, des Coquillages, une Mappede monde et un Perroquet réunis dans le vestibule d'un palais.
- 56 — ÉCOLE FRANÇAISE. Une jeune Cuisinière entourée de gibiers et de légumes est assise tenant un verre à la main.
- 57 — ÉCOLE FRANÇAISE. Fruits divers posés sur une table.
- 58 — ÉCOLE FRANÇAISE. Un Chat volant des huitres.
- 59 — ÉCOLE FLAMANDE. Poissons et légumes.
- 60 — ROBERT. Plusieurs jeunes Filles viennent se baigner près d'une cascade qui s'élance à travers un pont en ruines.
- 61 — DEHEEM. Nature morte.
- 62 — MARTIN. Passage du Rhin. (Allégorie).
- 

DESSINS

DES ÉCOLES ITALIENNE, FLAMANDE & FRANÇAISE

PAR ET D'APRÈS LES MAÎTRES SUIVANTS

- 1 — CH. MOYAERT et J. STEEN. (Crayon.)
- 2 — ÉCOLE HOLLANDAISE. (Lavis.)
- 3 — BEGA, G. DOW, TERBURG. (Crayon.)
- 4 — OSTADE, BEGA, J. STEEN, METZU, BREUGHEL, DUS-SART. (Lavis.)
- 5 — REMBRANDT, OSTADE, TILBORGH. (Lavis.)
- 6 — BEGA, METZU, BOTH. (Crayon.)
- 7 — MIERIS. Adam et Ève. (Crayon.)
- 8 — REMBRANDT. (Lavis.)
- 9 — PIERRE DE LAAR. Étude de vaches. (Lavis.)
- 10 — P. POTTER. Chevaux au pâturage. (Plume.)
- 11 — J. PARCELLES. Marine.
- 12 — AD. OSTADE. Intérieur rustique. (Aquarelle.)

- 13 — OMMEGANCK. Études de moutons. (Lavis.)
- 14 — OBERMAN. Une ferme. (Lavis.)
- 15 — NUYEN. Ville maritime. (Lavis.)
- 16 — J. MOUCHERON. Vue d'Italie. (Lavis.)
- 17 — J. V. VELDE. Paysage. (Crayon)
- 18 — G. V. DE VELDE. Marine. (Lavis.)
- 19 — G. V. DE VELDE. Marine. (Plume.)
- 20 — AD. V. DE VELDE. Passage du bac. (Lavis.)
- 21 — AD. V. DE VELDE. Canal glacé. (Lavis.)
- 22 — AD. V. DE VELDE. Halte de cavaliers. (Lavis.)
- 23 — D. TENIERS. Paysans à table. (Crayon.)
- 24 — DU MÊME. Paysage. (Plume.)
- 25 — DU MÊME. Joueur de vielle. (Sanguine.)
- 26 — DU MÊME. Kermesse. (Sanguine.)
- 27 — STORCK. Un port de Hollande. (Lavis.)
- 28 — V. STRY. Pâtre et troupeau. (Lavis.)
- 29 — WATERLOO. Forêt. (Lavis.)
- 30 — RUBENS. Tête d'étude. (Aquarelle.)
- 31 — DU MÊME. Diane à la chasse. (Crayon.)
- 32 — DU MÊME. Sujet allégorique. (Crayon.)
- 33 — DU MÊME. La flagellation. (Plume.)
- 34 — REMBRANDT. Un rabbin. (Lavis.)
- 35 — J. V. DE VELDE. Kermesse. (Plume.)

- 36 — PH. WOUVERMANS. Halte de chevaux. (Lavis.)
- 37 — J. WORST et AD. V. DE VELDE. Ruines d'Italie. (Lavis.)
- 38 — VITRENGA. Marine. (Aquarelle.)
- 39 — V. DER VENNE. Chasse au cerf. (Lavis.)
- 40 — AD. V. DE VELDE. Vache au pâturage. (Lavis.)
- 41 — H. MEYER. Pâtres dans la forêt. (Lavis.)
- 42 — BEGA. Femme à la fontaine. (Crayon.)
- 43 — HUGTENBURG. Bataille. (Lavis.)
- 44 — D. MAES. Choc de cavalerie. (Lavis.)
- 45 — HOBDEMA. Paysage. (Lavis.)
- 46 — DU MÊME. Forêt. (Lavis.)
- 47 — V. DYCK. Le bon Pasteur. (Lavis.)
- 48 — DU MÊME. Portrait de V. Balen. (Lavis.)
- 49 — G. DOW. Le charlatan. (Lavis.)
- 50 — CUYP. Vue de Hollande. (Aquarelle.)
- 51 — C. CORT. Couronnement de la Vierge. (Lavis.)
- 52 — M. CARRÉ. Vaches à l'abreuvoir. (Lavis.)
- 53 — V. CAMPEN. Marine. (Aquarelle.)
- 54 — BRAUWER. Mangeur de crêpes. (Lavis.)
- 55 — BOTH. Paysage. (Lavis.)
- 56 — BRAUWER. Tabagie. (Lavis.)
- 57 — BREUGHEL. Le moulin. (Aquarelle.)
- 58 — BERGHEM. Bestiaux. (Crayon.)

- 59 — BERGHEM. Les vendangeurs. (Lavis.)
- 60 — DU MÊME. Animaux. (Lavis.)
- 61 — BACKHUYSEN. Marine. (Lavis.)
- 62 — WILLE fils. Portrait de femme. (Sanguine.)
- 63 — WATTEAU. Concert. (Sanguine.)
- 64 — WATTEAU. La revanche. (Crayon.)
- 65 -- C. VERNET. Cosaques. (Crayon.)
- 66 — H. VERNET. Choc de cavalerie. (Lavis.)
- 67 — PRUDHON. Sujet allégorique. (Lavis.)
- 68 — POUSSIN. Bacchanale. (Sanguine.)
- 69 — HUET. Paysans au repos. (Lavis.)
- 70 — OUDRY. Chasse aux canards. (Aquarelle.)
- 71 — WATTEAU. Le repos. (Sanguine.)
- 72 — JEAURAT. La prise de tabac. (Crayon.)
- 73 — GREUZE. Tête d'étude. (Sanguine.)
- 74 — DU MÊME. Adieux de Régulus à sa famille. (Lavis.)
- 75 — DU MÊME. Le départ du conscrit. (Crayon.)
- 76 — CL. LORRAIN. Vue de Venise. (Lavis.)
- 77 — FRAGONARD. Les adieux. (Lavis.)
- 78 — BOUCHARDON. Étude de femme. (Sanguine.)
- 79 — BOUCHER. La Surprise. (Crayon.)
- 80 — DU MÊME. Amours. (Crayon.)
- 81 — TIEPOLO. Christ en croix. (Lavis.)

- 82 — JULES ROMAIN. Combat. (Lavis.)
- 83 — CORRÈGE. Tête de moine. (Crayon.)
- 84 — CANALETTI. Ville d'Italie. (Plume.)
- 85 — ECOLE ITALIENNE. L'Assomption de la Vierge. (Lavis.)
- 86 — D'ORNHVILLE. Forêt. (Lavis.)
- 87 — OVERLAET, d'après RUBENS, TENIERS, REMBRANDT,
BREUGHEL, BRAUWER, OSTADE. (Plume.)
- 88 — MIERIS. Sainte Anne visitant la Vierge. (Aquarelle.)
- 89 — COLTZIUS. Tête de Vierge. (Plume.)
- 90 — COLIN. La Sœur de charité. (Aquarelle.)
- 91 — INCONNU. Bouquet d'œillets. (Aquarelle.)
- 92 — CHARRIN. Portrait de jeune fille. (Miniature sur vélin.)
- 93 — DUBOULOZ. Naissance et Éducation de l'Amour.
(Crayon.)
- 94 — INCONNU. Paysage maritime. (Pastel.)
- 95 — MARCKL. L'Esclave indienne. (Aquarelle.)
- 96 — FANTIN-LA-COUR. Paysanne. (Pastel.)
- 97 — BIDAULT. Tombeau de J.-J. Rousseau. (Fixé.)
- 98 — KLINGTET. Jeune Fille. (Lavis.)
- 99 — REMBRANDT. Intérieur. (Gravure.)
- 100 — INCONNU. Prise de la Bastille. (Fixé.)
- 101 — Voltaire et Frédéric III. (Aquarelle.)
- 102 — Diane au bain. (Petite terre cuite.)
- 103 — L. DE VINCI (d'après). Tête de la Joconde. (Crayon.)

- 104 -- FIOCCHI, d'après GIRODET. Vénus au bain. (Miniature sur vélin.)
- 105 — DU MÊME, d'après PRUDHON. Zéphir. (Miniature.)
- 106 — INCONNU. Jugement de Pâris. (Miniature.)
- 107 — INCONNU. Paysage. (Gouache.)
- 108 — H. LELOIR. Costumes de femmes de tous pays. (Aquarelle.)
- 109 — Gravures et Lithographies.
- 110 — Gravures d'après PRUDHON.
- 111 — Lithographies d'après PRUDHON.
- 112 — G. FERSING, 1554. La Vierge et l'Enfant. (Crayon.)
- 113 — RUBENS. Helena Forman. (Crayon.)
- 114 — AL. DURER La Vierge et Sainte Anne. (Plume.)
- 115 — J. KOBELL. Pâturage. (Lavis.)
- 116 — AL. ALTORFER, 1521. Vues d'un palais. (Plume.)
- 117 — J. DE BOSCH. Forêt. (Plume.)
- 118 — DU MÊME. Id.
- 119 — BOUCHER. Sujet mythologique. (Sanguine).
- 120 — DU MEME. Jeune fille cueillant des fleurs. (Sanguine).
- 121 — MIÉRIS. La Courtisane. (Crayon).
- 122 — GUÉRARD. Diane. (Aquarelle).
- 123 — Un album contenant un grand nombre d'aquarelles d'artistes modernes.

- 124 — Gravures d'après les fresques de RAPHAEL.
- 125 — Id. RAPHAEL. Galathée.
- 126 — Id. TITIEN. Vénus et Danaë.
- 127 — Id. CORRÈGE. Lédà au bain.
- 128 — Id. FRAGONARD. Jeune fille lutinée par
des Amours.
- 129 — Id. VANDERWERF. Jugement de Pâris.
- 130 — Id. GÉRARD. Thétis portant l'armure
d'Achille.
- 131 — Id. J. ROMAIN. Apollon et les Muses.
- 132 — Id. CARESME. Le Satyre impatient.
- 133 — Id. P. DELAROCHE. Gabriel.
- 134 — Id. PRUDHON. Enlèvement de Psyché.
- 135 — Id. GIRODET. Pygmalion.
- 136 — Id. WATTEAU. La Mariée de village.
- 137 — Id. PRUDHON. L'Innocence entraînée
par l'Amour et suivie du Re-
pentir.
- 138 — Id. DU MÊME. L'Innocence entre l'A-
mour et la Richesse.
- 139 — Id. GUÉRIN. Énée et Didon.
- 140 — Id. V. DYCK. Portrait de van Balen.
- 141 — Id. RAPHAEL. Les Vierges (Furne et
Perrotin).
- 142 — Photographies d'après divers.

- 270 — 143 — Quatre volumes : Galeries de Florence et Pitti.
144 — Les illustres Français.
20 — 145 — Cabinet Choiseul. (Basan.) (*moderne*)
37 — 146 — Fleurs et fruits, par Redouté.
35 — 147 — Galerie du Palais-Royal.
86 — 148 — Cabinet Choiseul. (Basan.) (*anciennes épreuves*)
41 — 149 — Galerie nationale de Londres.
100 — 150 — Musée des Antiques. (Bouillon.) *Salmon*
43 — 151 — Galerie du duc d'Orléans.
200 — 152 — Musée Royal. (Laurent.) *Salmon*
153 — Campagne de Rome. (Mosaïque.)
154 — Surmoulés d'après l'antique.
155 — J. A. V. Goes. Nature morte. (Gouache.)
156 — Portrait d'un jeune homme. (Pastel.)

